Focus Stacking

Comment Accroître sa profondeur de champs au dela des capacités de l'optique utilisée.

© - 2018 - Eric BODIN Photographe Auteur - www.ebodinphotography.com

Le Focus Stacking est à la profondeur de champ ce que le HDR est à la couleur.

C'est une technique qui permet d'étendre la profondeur de champs bien au dela de ce que le trio Focale/Sensibilité/Ouverture vous permet d'obtenir.

Vous allez pouvoir, par exemple :

- photographier une libellule en macro avec une ouverture à 2 tout en gardant une profondeur de champs permettant à voitre libellule de rester nette de la tête au bout de la queue ...
- Photographier un alignement de poteries dans un souk avec un petit éclairage et une grande ouverture tout en gardant l'ensemble des poteries net ...
- Vous allonger au pied de la tour Eiffel le soir et fair une photo sur laquelle elle restera nette sur toute sa hauteur ...
- Pouvoir faire travailler encore plus votre imagination et votre créativité.

Cette technique, comme pour le HDR, est à la fois simple délicate. Elle consiste a assembler plusieurs clichés avec des règlages de mises aux points differentes sur une seule photo.

Introduction

Pour ce didacticiel, nous allons utiliser sept petits flacons de couleurs differents que nous allons placer sur un support dans le jardin de façon à pouvoir obtenir l'ensemble des flacons net sur un fond de nature le plus flou possible.

Nous utiliserons donc :

- 7 petits Flaconsplacé sur un coffre en bois
- 1 Trepied
- 1 Boîtier Plein format
- 1 objectif 24/70 f2,8
- 1 Déclencheur à distance
- Photoshop CC 2018
- Eclairage Naturel

Nous allons prendre sept clichés en 70mm ouvert à 2,8 à une distance d'environ 25cm du premier flacon.

Première Etape : Les Clichés

La première étape consiste à prendre les clichés qui seront assemblés dans la seconde étape.

Pour cette étape, il est fortement recommandé d'utiliser un trepied afin de n'avoir aucun décalage de cadrage d'un cliché à l'autre.

Le nombre de clichés dépendra de la profondeur de champs que vous désirez et du trio Focale/Sensibilité/ Ouverture que vous souhaitez utiliser.

Pour prendre ces clichés, vous devez :

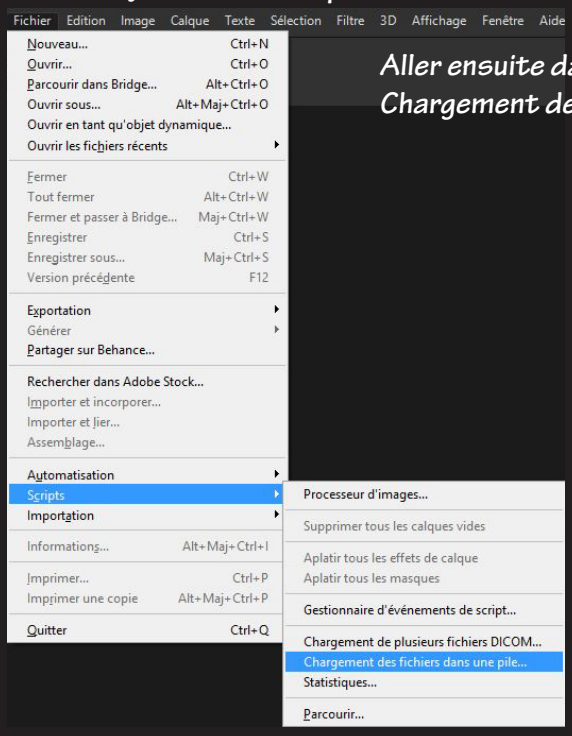
- Mettre l'appareil sur son trepied,
- Passer votre objectif en mode Focus Manuel,
- Passer votre boîtier en mode Manuel.

Vous pouvez maintenant prendre les clichés en décalant la mise au point entre chaque déclenchement.

Seconde Etape : Photoshop©

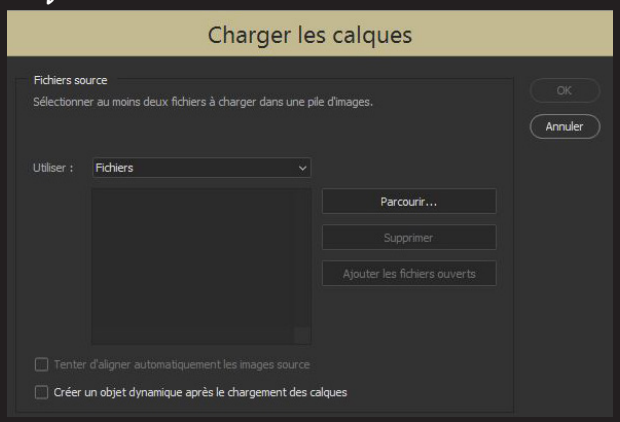
Maintenant que nous avons nos clichés, nous allons pouvoir les traiter.

Pour ça, commencez par lancer Photoshop.

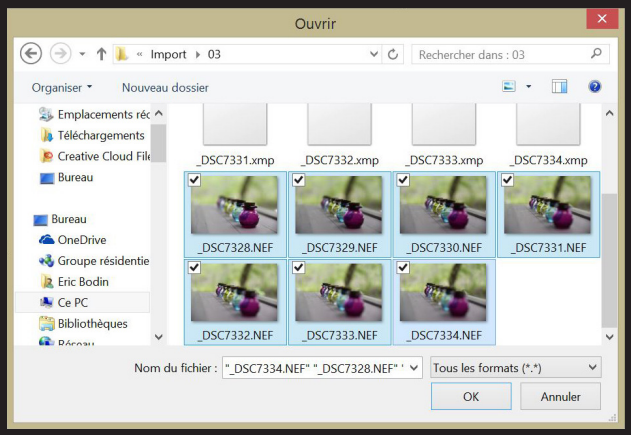


Aller ensuite dans le menu «Fichier/Scripts/ Chargement des fichiers dans une pile...»

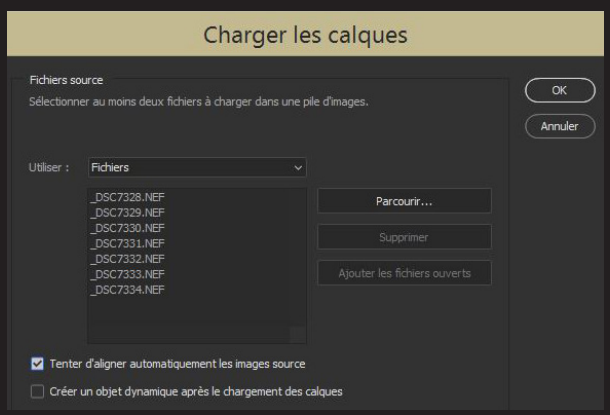
Ensuite, dans la fenêtre «Charger les calques» cliquez sur «Parcourir...»



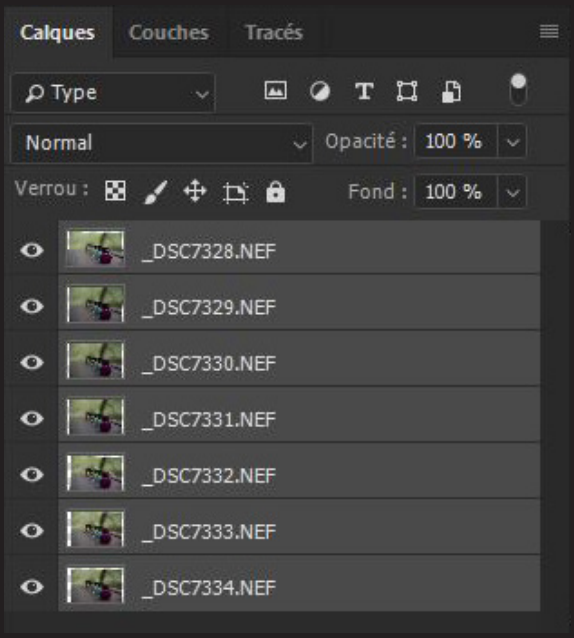
Sélectionnez l'ensemble de vos fichiers



Cochez ensuite la case «Tenter d'aligner automatiquement les images sources» et cliquez ensuite sur «OK»

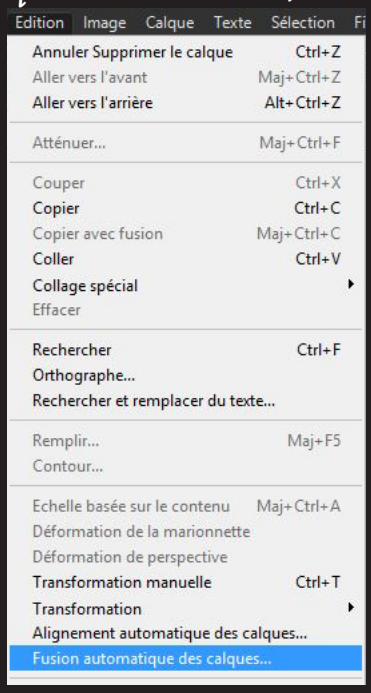


Après quelques minutes Photoshop affichera, dans la fenêtre des claques, l'ensemble des fichiers empilés.



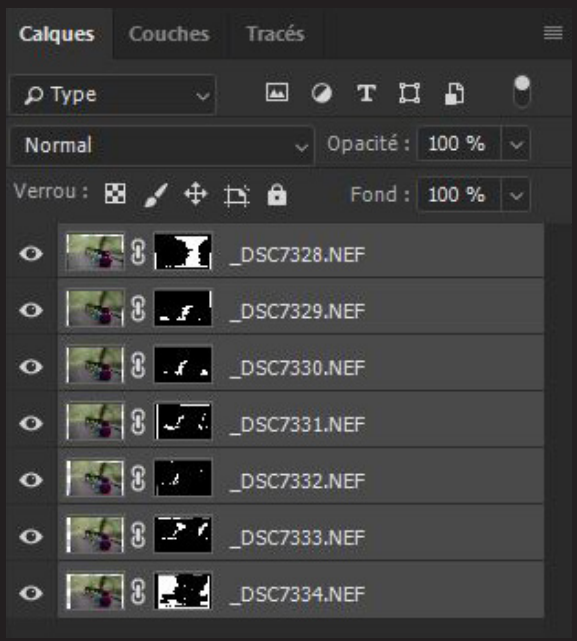
Selectionnez la totalité des calques en cliquant sur le premier puis appuyez simultanément sur les touches «Maj»+»CTRL» + cliquez sur le dernier calque.

Une fois que l'ensemble des calques est sélectionné, Aller dans le menu «Edition/Fusion automatique des calques...»



Dans la fenêtre qui s'ouvre, «Fusionner automatiquement les calques», selectionnez «empiler les images» , ainsi que «Tons et couleurs continus».

Validez ensuite en cliquant sur «OK».



Après quelques minutes, la photo apparaît dans sa version finale.

Associé à chaque calque, il y a un masque de fusion que vous pouvez retoucher pour affiner le détail de votre profondeur de champs.

Eric Bodin
Photography

Eric Bodin
Photography

Eric Bodin
Photography

Eric Bodin Photography

20 Chemin Des Lones - 06910 AIGLUN
Tel : +33 669 986 041

ebodin.photography@gmail.com
ebodinphotography.com

facebook.com/EBODINPhotography
ebodinphotos.tumblr.com
instagram.com/ebodinphotography