

UTILISATION DE LA SENSIBILITÉ

Ce poste donne une "idée" de l'utilisation et du choix de la sensibilité en fonction du sujet et de l'environnement.

Les valeurs données ici ne représentent qu'un guide de base car le résultat dépend d'un subtil mélange du sujet, de la lumière d'ambiance, de l'éclairage, des détails, du diaphragme, de la vitesse ...

Vous pouvez partir de ces valeurs pour faire vos essais afin de bien maîtriser l'utilisation des ISO avec vos équipements et vos attentes.

64 ISO

Absence de bruit. Permet l'utilisation d'une ouverture plus importante et donc de diminuer la profondeur de champs



- Macro avec Flash
- Nature Morte avec Flash
- Reproduction d'oeuvres et de documents
- Utilisation de vitesse lente et de pose "B"

Également utilisable lors de faibles lumières.

- Extérieur par temps gris
- Reportage
- Sport
- Photo Animalière
- Utilisation d'un zoom

100 à 200 ISO



Ce sont les valeurs minimums de la majorité des appareils grand-public.

Ces valeurs permettent d'avoir un bruit très faible et d'avoir la possibilité d'utiliser une large plage de valeur de diaphragme permettant une grande variation de plage de profondeur de champs.

- Macro Sans Flash
- Architecture
- Paysage
- Soleil
- Photo au flash
- Photo de nuit en pose
- Portrait

800 à 1600 ISO



Avec ces valeurs, le bruit commence à être important malgré les traitements automatiques des boîtiers.

Ces valeurs sont utilisées lors de photos de concerts ou de spectacle afin

de pouvoir utiliser une vitesse suffisamment élevée pour éviter les bougés et les flous de mouvements.

Plus la lumière est importante, moins le bruit est significatif.

- Spectacle et concert
- Intérieur sans flash

3200 ISO et Plus

Ces valeurs font apparaître un bruit qui peut être très important.

Des valeurs supérieures à 3200 Iso ne sont utilisables que pour certains cas comme des photos de spectacles avec un faible éclairage et sans flash, ou pour des situations avec une lumière très faible.

- Spectacle sans flash
- Théâtre



200 à 400 ISO

Nous sommes là sur une plage pour laquelle le bruit commence à apparaître.

Certains boîtiers sont équipés de fonctions permettant de traiter ce bruit de façon automatique.



Cette plage de valeur permet un bon compromis entre lumière, diaphragme et vitesse d'obturation.

Pour cette raison c'est souvent les valeurs utilisées lors de reportage et de photo animalière.

